

[ System marzeń ] Bel Canto CD-2, Lavardin IT, LeContoure Stabile 160



# Czysty i prosty

*Prawda, cała prawda i tylko prawda...*

**PRODUKT** Bel Canto CD-2, Lavardin IT, LeContoure Stabile 160

**CENA** Bel Canto CD-2 ok. 13.500 zł, Lavardin IT 26.000 zł, LeContoure Stabile 160 26.000 zł

**KONTAKT** [www.mojeaudio.pl](http://www.mojeaudio.pl) (Lavardin, LeContoure)

**P**rawda, jak mawiał Oscar Wilde, rzadko kiedy jest czysta, a nigdy prosta. Szkoda, że nie było mu nigdy dane posłuchać systemu Bel Canto/Lavardin/LeContoure. Gdyby tak się stało, być może zgodziłby się, że stanowi on wyjątek od reguły. Jest bowiem czymś zbliżonym do prawdy – czystej i prostej – i nie musi stosować żadnych sztuczek czy upiększaczy.

Najważniejsza jest tu prostota, a jednocześnie wyrafinowanie. Prostota jest oczywista – wystarczy spojrzeć na Bel Canto CD-2 i Lavardin IT. Twórcy tych urządzeń skoncentrowali się na podstawowych i istotnych funkcjach – to wszystko. A wyrafinowanie? No cóż, wystarczy posłuchać...

## TYLKO DLA PURYSTÓW

Nie ulega wątpliwości, że mamy tu do czynienia z purystycznym systemem hi-fi dla miłośników muzyki, czyli dla tych, którzy przedkładają dźwięk nad sprzęt. Dla tych,

którzy cenią wyrafinowanie i naturalność, a nie powierzchowne efekciarstwo i fałszywe wrażenia. I choć brzmienie tego zestawu jest i dynamiczne, i szczegółowe, to nie znajdziemy tu śladu sztucznego uwydatnienia jakiegokolwiek aspektu czy cienia przesady.

Każdy z komponentów postanowiliśmy przetestować indywidualnie, zaczynając od Bel Canto CD-2. To bardzo naturalnie brzmiący odtwarzacz CD – już od pierwszych chwil było jasne, że jest naprawdę wyjątkowy...

CD-2 od samego początku prezentuje ciekawe cechy – jedwabiste gładką słodycz i niewymuszoną klarowność. Brzmienie jest nadzwyczaj delikatne, nie znajdziemy w nim ostrości typowej dla wielu odtwarzaczy CD.

## DOBRE DOCISNAĆ

Konstrukcja CD-2 jest oparta na transporcie CD-Pro2LF. Wykorzystano ciężki magnetyczny docisk, który zapewnia stabilność płyty i redukuje jitter. Płytę umieszcza się na specjalnej platformie, a następnie zakłada docisk utrzymujący ją w odpowiedniej pozycji.

Przy wkładaniu i wyjmowaniu dysków trzeba zachować ostrożność, aby nie porysować ich powierzchni, gdyż krążek jest wsuwany pomiędzy platformę i górną część obudowy.

Należy też pamiętać o przykrywaniu odtwarzacza, kiedy się go nie używa, ponieważ laser znajduje się praktycznie na zewnątrz i z czasem może ulec zabrudzeniu.

Odtwarzacz jest wyposażony w zestaw analogowych wyjść o stałym i zmiennym poziomie sygnału w konfiguracji zbalansowanej i niezbalansowanej. Znajdziemy tu również cyfrowe wyjścia umożliwiające podłączenie zewnętrznego przetwornika DAC. Wewnętrzny DAC to model 24-bitowy z próbkowaniem 96kHz i „ultraprecyzyjnym zegarem” o dokładności 0,0001% oraz niskim jitterze na poziomie 1ps RMS. Zasilacz umieszczono w osobnej obudowie, aby wyeliminować szum.

Lavardin IT to tranzystorowy wzmacniacz zintegrowany o mocy 50W. Wyposażono go w cztery niezbalansowane wejścia liniowe oraz pojedynczy zestaw wyjść głośnikowych. Nie ma za to wejść zbalansowanych, a co za tym idzie, nie jest w stanie wykorzystać zbalansowanego wyjścia CD-2.

## BEZ PAMIĘCI

Producent twierdzi, że udało mu się wyeliminować tzw. „efekt pamięci”, czyli zniekształcenia często występujące w elektronice tranzystorowej. Jak przekonują inżynierowie Lavardina, po przepuszczeniu sygnału przez krzemowe komponenty pozostają w nich ślady przepływu elektronów, co ma niekorzystny wpływ na kolejne sygnały.

We wzmacniaczach lampowych ten problem nie występuje, gdyż elektrony poruszają się w próżni – to dlatego lampy często ▶

**„CD-2 to bardzo naturalnie brzmiący odtwarzacz – już od pierwszych chwil było jasne, że jest naprawdę wyjątkowy”**



### Bel Canto CD-2

Odtwarzacz CD

ok. 13.500 zł

Odtwarzacz/transport CD z mechanizmem Pro2M. DAC 24-bit/96kHz z dodatkową częstotliwością próbkowania 48kHz i 192kHz. Wyjścia cyfrowe: AES/EBU XLR, S/PDIF BNC, TOSLINK. Wyjścia analogowe: RCA phono niezbalansowane, zbalansowane XLR. Zewnętrzny zasilacz.



### Lavardin IT

Wzmacniacz zintegrowany

26.000 zł

Francuski tranzystorowy wzmacniacz zintegrowany z czterema wejściami liniowymi (380mV) i jednym wyjściem magnetofonowym. Moc 50W przy obciążeniu 8Ω (75W przy 4Ω). Pasmo przenoszenia 0,1Hz–45kHz. Zniekształcenia harmoniczne -90dB. Brak „efektu pamięci”.



### LeContoure Stabile 160

Kolumny

26.000 zł

Francuskie trójdrożne kolumny podłogowe z umieszczonym z tyłu 210mm przetwornikiem basowym oraz głośnikiem nisko-średniotonowym ze 160mm polimerową membraną oraz tweeterem z miękką kopułką z podwójnym pierścieniem. Skuteczność: 87dB 1W/1m. Obsługiwana moc 100W; impedancja 7Ω.

**ONKYO**

[www.onkyo.pl](http://www.onkyo.pl)

HOME CINEMA | HI-FI CHOICE 47

## [ System marzeń ] Bel Canto CD-2, Lavardin IT, LeContoure Stabile 160



◀ brzmią lepiej niż tranzystory nawet pomimo zbliżonych parametrów.

Lavardin twierdzi, że wyeliminowanie „efektu pamięci” pozwala uzyskać lepszą jakość dźwięku, dzięki czemu możemy w pełni wykorzystać zalety konstrukcji tranzystorowej. Przedstawiciele firmy zapewniają wręcz,

że jest to największe odkrycie w branży tranzystorowych wzmacniaczy w ciągu ostatnich 20 lat.

I rzeczywiście, IT brzmi w sposób niemal lampowy. Nie chodzi tu o ciepło czy delikatność, ale wyrafinowanie, swobodę i płynność brzmienia. IT generuje dźwięk, który można określić mianem aksamitnego, co jeszcze bardziej zwiększa wrażenie gładkości i wyrafinowania tworzone przez CD-2.

I chociaż brzmieniu nie brakuje ataku czy dynamiki, ogólne wrażenie to jedwabista

gładkość. Dźwięk jest niewymuszony, co zachęca do natychmiastowego podkręcenia głośności; wydawało nam się wręcz, że wzmacniacz zachowa wszystkie swoje wspaniałe cechy bez względu na poziom głośności, chociaż jego moc 50W powoduje, że są pewne granice.

Lavardin to zdecydowanie jeden z tych (rzadkich) wzmacniaczy, który nie brzmi „głośno” nawet przy maksymalnym wzmocnieniu. Ponieważ brzmienie jest pozbawione twardości i agresywności, użytkownik nie musi się przed nimi bronić, zmniejszając głośność. Pod tym względem można to porównać do muzyki akustycznej granej na żywo.

Jeśli chodzi o częstotliwość próbkowania, to CD-2 oferuje użytkownikom trzy opcje. Odtwarzacz dotarł do nas ustawiony na 48kHz. To, jak się przekonaliśmy, zapewnia najbardziej wygładzone i najbogatsze brzmienie. Tryby 96kHz i 192kHz są nieco ostrzejsze – zwiększają bezpośredniość i generują bardziej wyraziste transjenty. Rodzi się więc pytanie, które ustawienie jest najlepsze?

Inżynierowie Bel Canto rekomendują 96kHz jako optimum w większości wypadków. Jednak wiele zależy od osobistych upodobań i rodzaju muzyki. 48kHz to niewątpliwie najbardziej miłe dla ucha i zrelaksowane ustawienie. Z kolei 192kHz

oferuje większą szczegółowość i kontrast dynamiczny.

Przy bezpośrednich porównaniach preferowaliśmy wyższe częstotliwości próbkowania. Jednak przy dłuższych odsłuchach tryb 48kHz okazał się najbardziej atrakcyjny. Dźwięk charakteryzował się bogatą tonalnością, która w niczym nie przypominała CD. W końcu zdecydowaliśmy się na 96kHz jako najlepszy kompromis.

### CZAS NA GŁOŚNIKI

Przyszedł w końcu czas, aby podłączyć kolumny. LeContoure Stabile 160 to bardzo ciekawa i nietypowa konstrukcja. Są to trójdrożne kolumny podłogowe z umieszczonym na tylnym panelu głośnikiem niskotonowym. Obudowa jest zamknięta, a przetwornik basowy i nisko-średniotonowy są akustycznie sprzężone, tzn. nie są umieszczone w osobnych komorach. Tylny głośnik jest pełnoprawnym przetwornikiem, a nie pasywną membraną ABR.

Wszyscy wiemy, że sprzęt hi-fi często wymaga czasu, aby ustabilizować brzmienie. W dokumentacji towarzyszącej kolumnom Stabile 160 znajdziemy informację, że muszą one być przez pewien czas (być może nawet kilka tygodni) wygrzewane, aby osiągnąć optymalną jakość.



## Bel Canto CD-2, Lavardin IT, LeContoure Stabile 160 [ System marzeń ]



Początkowo mieliśmy wrażenie, że brzmienie kolumn jest nieco zamknięte i podkolorowane, pozbawione otwartości i transparentności. Jednak wraz z upływem czasu te negatywne cechy stawały się coraz mniej zauważalne. Po czterech czy pięciu dniach balans tonalny otworzył się i stał się bardziej naturalny.

To prawda, że Stabile 160 zachowują swego rodzaju wycofany charakter. Mamy tu do czynienia z przekazem, który jest dość gładki, „zaokrąglony” i nienatarczywy. Bas okazał się zaskakująco pełny i głęboki, chociaż początkowo odnieśliśmy wrażenie, że nie jest najmocniejszą stroną kolumn – dół pasma nie miał zbyt wielkiego ciężaru.

### JAK NISKO?

Ze specyfikacji wynika, że kolumny potrafią zejść do 18Hz (-6dB), czyli bardzo nisko. Mieliśmy co do tego pewne wątpliwości, ale testowy sygnał 20Hz dowiódł, że zapewnienia producenta są prawdziwe. Z drugiej strony dół pasma nie wydaje się nazbyt ciężki czy ospały – wręcz przeciwnie, okazuje się zaskakująco zwinnie i czysty.

Niskie tony pojawiają się, ale tylko wtedy, gdy wymaga tego muzyka. Nie mamy tu ciągłego „buczenia” środkowego basu, który udaje prawdziwe niskie tony. Impulse H1

mają większy, „pełniejszy” bas o większym ciężarze, ale paradoksalnie nie schodzą tak nisko. Dobrze radzą sobie do mniej więcej 25Hz, ale przy 20Hz dostają zadyszki.

Na tylnej ścianie kolumn umieszczono dwupozycyjny przełącznik, który umożliwia regulowanie basu polegające na zmniejszeniu siły sygnału w okolicach 40Hz i wzmocnienie go w zakresie poniżej 20Hz. Skuteczność Stabile 160 to 87dB. 50W wzmacniacza Lavardin wystarcza w większości pomieszczeń, ale niewiele pozostaje w zapasie i dlatego warto efektywnie wykorzystać całą moc.

Wspominamy o tym, gdyż gładkość i wyrafinowanie wzmacniacza zachęcają do głośnego słuchania muzyki. Przy niskim lub średnim wzmocnieniu dźwięk może wydawać się czasami nieco wycofany, ale po podkreśleniu gałki wzmocnienia po prostu rozkwita.

### SIOSTRZANE FIRMY

Lavardin i LeContoure to siostrzane firmy – kolumny opracowano z wykorzystaniem wzmacniaczy Lavardin. Gwarantuje to pełną zgodność, a poza tym oba produkty mają te same aspiracje – naturalność i wyrafinowanie brzmienia. Jedynym powodem do niepokoju jest moc. Mogą się zdarzyć sytuacje, kiedy potrzeba będzie więcej niż 50W.

Jak już wspominaliśmy, Stabile 160 są wyposażone w przełącznik regulacji basu. Możemy też regulować tweeter, zwiększając poziom wysokich tonów o 2 lub 3dB. Wewnętrzne okablowanie kolumn wykonano z cienkich przewodów typu solid-core, a obudowa jest wytłumiona grubymi warstwami pianki.

Zdejmowalne maskownice również są bardzo ciekawe. Mają unikalny wygląd i zaprojektowano je tak, aby zawęzić dyspersję przetworznika nisko-średniotonowego oraz tweetera. Dzięki temu potrafią efektywnie „skupiać” dźwięk. Bez maskownic brzmienie jest słodsze i charakteryzuje się bardziej otwartym balansem tonalnym, zaś z maskownicami zwiększa się szczegółowość i precyzja.

Prezentowany przez nas w tym numerze system marzeń oferuje bardzo naturalne i przyjemne brzmienie. Dlatego też w szczególności nadaje się do słuchania nagrań jazzowych, folkowych i klasycznych, gdzie wierna i naturalna prezentacja okazuje się największą zaletą.

Jednak dzięki swojej klarowności i wyrazistości system ten równie dobrze radzi sobie z muzyką rockową i popową. Jest to system dla tych, którzy lubią słuchać muzyki bez żadnych upiększeń. Dostarcza niczym nieskazaną prawdę – czystą i prostą. I to właśnie nam się podoba... **HFC**

ONKYO

www.onkyo.pl

HOME CINEMA | HI-FI CHOICE 49