Złoty środek

NAJLEPSZY ZAKUP
HI-FI CHOICE magazyn

Model CI-230 Mark-II to doskonałe rozwiązanie dla niezamożnych audiofilów

CI-230 Mark-II to jeden z najtańszych interkonektów analogowych w ofercie Harmonixa. Jest on adresowany przede wszystkim do mniej zamożnych klientów – na tle sprawdzonego już przez nas topowego modelu HS101-GP cena CI-230 Mark-II wydaje się niewygórowana – choć producent wykorzystał do jego budowy wysokiej jakości materiały oraz wykończenie charakterystyczne dla wszystkich kabli japońskiej marki.

Ze względu na zastosowany wewnątrz system ekranujący, interkonekty CI-230 Mark-II są kierunkowe. Wtyki RCA (firmowa konstrukcja i projekt) pokryto cienką, ale za to trwałą warstwą złota; ich precyzyjne wykonanie sprawia, że znakomicie dopasowują się do gniazd RCA: wchodzą z wyczuwalnym lekkim oporem i gwarantują pewne połączenie. Bardziej szczegółowa budowa pozostaje tajemnicą producenta, co niespecjalnie nas dziwi, zwłaszcza w przypadku marki Harmonix, ale warto podkreślić, że kabel przeszedł przez zaawansowany proces strojenia, a przewodniki zbudowano z najwyższej jakości miedzi o wysokiej czystości. Zewnętrzny płaszcz wykonano z odpornej na przetarcia plecionki, a na izolacji termokurczliwej mieszczącej się w okolicy wtyków RCA znalazły się wyraźne oznaczenia kierunku podłączania kabla od źródła do przedwzmacniacza lub wzmacniacza.

Jakość dźwięku

Bez względu na cenę kable Harmonixa mają pewną charakterystyczną cechę – brak ostrych naleciałości i homogeniczność przekazu na poziomie trudno osiągalnym dla konkurencji. Choć CI-230 Mark-II jest stosunkowo tani, to klasa brzmienia, jaką oferuje, jest doprawdy imponująca. Podczas testu okazało się, że kabel ten nie pokazuje słabości nawet w przypadku bardzo wymagających konfiguracji stereo. Naturalnie nie oferuje on brzmienia droższych modeli, jak np. HS101-GP – jest to odczuwalne zwłaszcza w precyzji i neutralności przekazu – ale naszym zdaniem są to składniki brzmienia decydujące o być albo nie być dopiero w przypadku bezkompromisowych systemów hi-end. Natomiast jeśli CI-230 Mark-II zastosujemy w systemach ze średniej i nieco wyższej półki cenowej (przedsionek hi-end), to okaże się, że trudno mu będzie wytknąć najmniejsze choćby niedociągnięcia.

Sesje odsłuchowe w przypadku kabli trwają zwykle kilka dni, w czasie których „eksperymentujemy" z różnymi gatunkami muzycznymi, a potem najciekawszymi spostrzeżeniami staramy się dzielić z naszymi Czytelnikami. Następnie kable lądują z powrotem w pudełku i są odsyłane do dystrybutora. W przypadku CI-230 Mark-II stało się jednak inaczej – te znakomite interkonekty wypożyczyliśmy na dłużej, bo słuchanie muzyki za ich pośrednictwem stanowiło prawdziwą przyjemność niezależnie od systemu/konfiguracji. Już od samego początku urzekło nas wyrafinowanie każdego z zakresów, przy czym dość trudno było je wyodrębnić, bowiem za sprawą Harmonixa dźwięki tworzyły jedną nierozerwalną całość, pozwalając pracującemu w naszym systemie odtwarzaczowi Ayon CD-1 zabrzmieć „pełną parą", bez takich niekorzystnych oznak, jak brak rozdzielczości czy dynamiki.

Jeśli kochacie w muzyce naturalność, wierność oraz delikatną słodycz popartą pełną harmonią przekazu, koniecznie posłuchajcie bezkompromisowych pod tym względem CI-230 Mark-II. **HFC**

DETALE

PRODUKT
Harmonix CI-230 Mark-II

RODZAJ Interkonekt analogowy

CENA
1.529 zł za 0,75 m
1.679 zł za 1 m
2.050 zł za 1,5 m
2.490 zł za 2 m
2.890 zł za 2,5 m

DYSTRYBUCJA
Moje Audio
www.mojeaudio.com.pl

HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★★
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★
JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★
MOŻLIWOŚCI ★★★★★

PLUSY: Perfekcyjne wykonanie i znakomite brzmienie.

MINUSY: Mniej precyzyjne od droższych modeli w katalogu Harmonixa.

OGÓLEM: Znakomicie brzmiące kable ze średniego przedziału cenowego, które posiadają kilka cech typowych dla droższych modeli, jak np. muzykalność czy naturalność.

OCENA OGÓLNA ★★★★★

Harmonix CI-230 Mark-II A.O..indd 96 8/29/10 9:56 PM