

RECENZJA XAVIAN GRAN COLONNA
KOLUMNY PODŁOGOWE

NAJLEPSZY ZAKUP

HI-FI CHOICE
magazyn



Sztuka minimalizmu

Małe podłógówki Xaviana dowodzą wielkiego zaangażowania i kunsztu czeskiej manufaktury

Stosunkowo niedawno wprowadzone na rynek czeskie kolumny podłogowe Gran Colonna doczekały się kolejnego wcielenia. O ile w przypadku małej Primiissy (zob. recenzję w nrze 01/2011 HFC&HC) zmiany objęły w zasadzie wymianę głośnika odtwarzającego bas i średnicę, o tyle w nowej wersji Gran Colonna zmieniło się naprawdę sporo. Warto podkreślić, że budżetowa seria Suona, do której należą obydwa modele, opierała się na konstrukcjach zamkniętych. Teraz to się zmieniło – nowa Gran Colonna ma obudowę wentylowaną. Okazało się, że niemiecki przetwornik Etona lepiej zachowuje się w obudowie z tunelem rezonansowym, co stało się pretekstem do tego, by z okazałej skrzynki wyciągnąć nieco więcej niskich tonów. Drugą kwestią dyktującą zastosowanie prostego dwudrożnego układu głośnikowego w obudowie z bas-refleksem była cena – po prostu dwa nisko-średniotonowe głośniki z pewnością by ją podniosły. Poza tym umieszczenie dwóch takich samych stożków pracujących w obudowie zamkniętej nie jest najszcześliwszym rozwiązaniem, skoro to samo w zakresie basu można osiągnąć za pomocą jednego głośnika wspomagane tunelem bas-refleksu i komorą o odpowiedniej objętości. Tak więc w tym wypadku Roberto Barletta poszedł na kompromis, naszym zdaniem podyktowany nie tylko rozsądkiem, ale i sporym doświadczeniem w konstruowaniu zespołów głośnikowych.

Budowa

Poprzednie modele przyzwyczały nas do znakomitej stolarki i tym razem również nie ma się do czego przyczepić. Producent dołożył wszelkich starań, aby obudowa gwarantowała jak najlepsze warunki pracy dla zamocowanych w niej głośników. Zastosowano tu wysokiej jakości płyty MDF klejane dwustronnie naturalnym fornirem dla wyrównania naprężeń. Wielu producentów budżetowych kolumn pozwala sobie na oszczędności, używając do produkcji obudów MDF-u o dużo niższej gęstości,

przez co są one mniej sztywne – budowa Gran Colonna jest zaprzeczeniem takich praktyk. Poza tym krawędzie boczne każdej z płyt są specjalnie frezowane, dzięki czemu przesuwanie się ich względem siebie, gdy kolumna pracuje w pomieszczeniach o różnej wilgotności i temperaturze, jest niemożliwe. Tak przygotowana skrzynia, dzięki silnemu łączeniu z sobą poszczególnych ścianek, tworzy bardziej monolityczną konstrukcję odznaczającą się większą sztywnością i odpornością na rezonanse. Na tym jednak nie koniec, bo oprócz solidnej konstrukcji skrzynki postarano się również o jej właściwe tłumienie. Po wykręceniu przetwornika odtwarzającego bas i średnicę naszym oczom ukazały się poszczególne warstwy materiału tłumiącego. Pierwszą z nich jest mata bitumiczna. Pod nią naklejono cienkie maty wykonane z prasowanego filcu, a na końcu znalazła się popularna gąbka, której najgrubszą warstwę umieszczono zaraz pod tunelem bas-refleksu. Tak więc wewnętrzna komora jest solidnie wytłumiona, ale tam, gdzie trzeba, pozostawiono odpowiednią ilość miejsca gwarantującą nieograniczony przepływ powietrza dla głośnika i tunelu rezonansowego. Skoro już mowa o bas-refleksie, to w Gran Colonnii, podobnie jak we wszystkich obecnie produkowanych kolumnach Xaviana, zastosowano tunel aluminiowy. Zadecydowały o tym nie tylko walory estetyczne – większa sztywność w porównaniu z powszechnie stosowanymi plastikowymi portami przekłada się również na mniej dokuczliwe rezonanse pojawiające się w wyniku vibracji całego układu.

Zastosowane przetworniki pochodzą od renomowanych firm: wysokie tony powierzono tekstylnej 25mm kopułce produkcji Vifa/Scan-Speak, a średnicę i bas odtwarza papierowy stożek o średnicy 175mm wykonywany na specjalne zamówienie przez niemiecką firmę Eton. Co prawda głośnik ten bazuje na tłoczonym blaszanym koszu, ale jego konstrukcja jest już w pełni nowoczesna – specjalne otwory wentylacyjne pod dolnym resem umożliwiają właściwie chłodzenie cewki. Wszystkie połączenia między zaczeпами

DETALE

PRODUKT

Xavian Gran Colonna

RODZAJ

Kolumny podłogowe

CENA

3.990 zł (za parę)

WAGA

16 kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)

200x900x234 mm

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Pasmo przenoszenia:

- 47Hz–40kHz (-3dB)

- Skuteczność/impedancja: 89dB/6Ω

- Zalecana moc

- wzmacniacza: min.

- 30W

DYSTRYBUCJA

Moje Audio

www.xavian.com.pl

cewek głośnikowych a płytą z filtrami zwrotnicy są lutowane. Te ostatnie zawierają dobrej jakości elementy, jak cewki powietrzne w torze wysokotonowym oraz kondensatory foliowe.

Na tylnej ścianie kolumn umieszczono eleganckie chromowane trzpienie z logo Xaviana, a także tabliczkę znamionową.

Łatwe wysterowaniu

Gran Colonna są dosyć łatwe w ustawieniu. Dzięki ułokowaniu tunelu bas-refleksu tuż pod przetwornikiem nisko-średniotonowym poszukiwanie optymalnego miejsca dla kolumn jest mniej kłopotliwe niż ustawianie skrzynek z bas-refleksami dmuchającymi do tyłu. Od razu należy też podkreślić, że nowe Gran Colonna są zdecydowanie bardziej przyjazne dla wzmacniaczy. Wynika to nie tylko z zastosowania jednego przetwornika nisko-średniotonowego (co oznacza mniejszy apetyt kolumn na prąd), ale również z faktu, że nowy stożek osiąga znacznie wyższą skuteczność – pozwoliło to zredukować nieco elektryczne tłumienie za pomocą rezystorów dla kopułki wysokotonowej w celu wyrównania jej charakterystyki w zakresie efektywności względem wspomnianego stożka – dzięki temu zabiegowi cały moduł głośnikowy osiąga teraz nieco wyższą skuteczność niż ten stosowany w starszej wersji Gran Colonna.

Podczas pierwszego właściwego odsłuchu poprzedzonego długim procesem wygrzewania egzemplarzy fabrycznych okazało się, że nowe Gran





Colonny potrafią wykrzesać z siebie więcej dźwięku niż starsze wersje – mamy tu na myśli łatwość, z jaką osiągały określone poziomy głośności przyysterowaniu stosunkowo niewielką mocą. Do testu użyliśmy zintegrowanego włoskiego wzmacniacza ze średniego przedziału cenowego Goldenote S1 w specjalnie przygotowanej dla nas wersji, a także hi-endowej elektroniki japońskiej marki Accuphase w postaci odtwarzacza DP-510 i wzmacniacza zintegrowanego E-460. Zawsze dobrze wiedzieć, jak dane kolumny zachowują się w towarzystwie najwyższej klasy elektroniki, nawet jeśli takie zestawienie to typowy mezalians hi-fi. Przypomina to nieco testowanie samochodu określonej marki nie tylko podczas ruchu miejskiego, ale też na specjalnym torze, gdzie można z takiego pojazdu wycisnąć maksimum i sprawdzić jego możliwości. Dysponując zatem wzmacniaczem ze średniej półki, pasującym cenowo do testowanych kolumn, oraz hi-endowym Accuphase'em, mogliśmy się przekonać, na co naprawdę stać te czeskie konstrukcje.

Trzeba mieć to „coś”

Gran Colonny niewątpliwie mają w sobie to „coś”, co pozwala słuchać ich długimi godzinami bez zmęczenia. Plastyczność brzmienia w całym paśmie uznaliśmy za wyróżniającą się na tle innych konstrukcji głośnikowych z podobnego przedziału cenowego. Warto również podkreślić,

że te smukłe podłógówki zapewniają brzmienie bardzo spójne – zwłaszcza tam, gdzie łączą się obydwie przetworniki, nie słychać wyraźnych zapaści czy podbić świadczących o niewłaściwym strojeniu filtrów. Nowe Gran Colonny grają lepiej od poprzedniej wersji, co słychać przede wszystkim w średnicy – teraz jest ciut bardziej otwarta i urzeka bogatą paletą barw. To samo można by zresztą napisać o basie, który wydaje się bardziej



Dwudrożne kolumny podłogowe pozwalają połączyć homogeniczność i jednorodność brzmienia monitorów z nieco bardziej spektakularnymi zejściami basu charakterystycznymi dla bardziej rozbudowanych, np. trójdrożnych konstrukcji podłogowych. Mimo pewnych kompromisów związanych z ograniczeniami dynamiki w skali makro tego typu zestawy świetnie wypełniają lukę między kolumnami podstawkowymi a bardziej rozbudowanymi konstrukcjami wolnostojącymi.

swobodny w najniższych partiach, tam gdzie kończy się praca układu głośnik-tunel. Od samego początku zwróciliśmy uwagę właśnie na barwy – pełne, nasyczone, intensywne, bo nieczęsto mamy okazję delectować się tak sugestywnym przekazem zapewnianym przez kolumny za 4.000zł. Głos Diany Krall rozpieszczęł nasze uszy wyrafinowaną gładkością, naturalnym ciepłem i delikatnym, charakterystycznym dla tej wokalistki zmatowieniem. Xaviany zwróciły również naszą uwagę ponadprzeciętnym oddawaniem zjawisk przestrzennych, zwłaszcza w połączeniu z elektroniką Accuphase. Scena dźwiękowa była dobrze poukładana, każde ze źródeł pozornych miało wokół siebie dostateczną ilość miejsca, a wokale były nieco wypchnięte do przodu, przez co jeszcze większego znaczenia nabierało „wirtualne” obcowanie z artystą.

Brzmienie czeskich kolumn powinno przypaść do gustu miłośnikom słuchania muzyki przy niezbyt wysokich poziomach głośności – nawet podczas cichego grania Gran Colonny były w stanie przekazać cały zakres częstotliwości, zachowując przy tym dobrą równowagę tonalną. Często spotykaliśmy się z sytuacją, że ciche słuchanie muzyki było jakby pozbawione emocji. Działo się tak ze względu na pracę stożka nisko-średniotonowego przy minimalnej amplitudzie wychyleń, z czym wiąże się mniej intensywny przekaz najniższego zakresu – niezbędnego fundamentu muzyki zawierającego odpowiedni ładunek emocjonalny. Te kolumny są wolne od tej często spotykanej przypadłości.

Gran Colonny skonstruowano z myślą o użytkownikach poszukujących niedrogich kolumn, ale i wymagających estetycznego wyglądu oraz przykładających uwagę do takich elementów brzmienia, jak barwa, solidny bas czy czysto odtwarzane wysokie tony – wszystkie te elementy są tu obecne i choć nie starają się nas oszołomić, to jednak na tle podobnych produktów radzą sobie nadzwyczaj dobrze, zaskakując muzykalnością i swobodą grania. **HFC**



HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

★★★★★

JAKOŚĆ/CENA

★★★★★

JAKOŚĆ WYKONANIA

★★★★★

WYSTEROWANIE

★★★★★

OCENA OGÓLNA

★★★★★

PLUSY: Staranny montaż i dopracowane obudowy. Brzmienie swobodne, zładną barwą i solidnym basem stanowiącym idealny fundament dla wyższych częstotliwości.

MINUSY: Nie są demonami dynamiki, ale to akurat nie powinno nikogo zniechęcać.

OGÓŁEM: Xavian po raz kolejny udowodnił, że dobrze zaprojektowana, prosta dwudrożna kolumna głośnikowa potrafi dać wiele radości ze słuchania muzyki. Bravissimo!