



Amphon Ion+

test: 12/2013, cena: 4390 zł

Małutkie monitorki spodobały się fanom Apple'a. Białe obudowy, maskownice (dostępne w wielu „szalonych” kolorach) i zaokrąglone kształty pasują do Macbooka jak ulał. Wiele osób w tym momencie pomyśli: „do komputera, czyli do niczego”. Otóż, nie. Oprócz tego zastosowania Iony sprawdzają się także w studiach i małych pokojach, w których pokazują naturalny dźwięk. Idealny do pracy nad nagraniami, jak i słuchania muzyki, nie tylko akustycznej. Amphony są do tego stopnia neutralne, że zasługują na miano monitora bliskiego pola. Ich rozmiary nie pozwalają oczywiście osiągnąć dynamiki ani basu jak z kolumny podłogowej. Ale Iony nie starają się niczego

udawać, a wielkie składy „przeskalowują” z wyczuciem i wdziękiem.

Można je z powodzeniem stosować jako pełnoprawne głośniki tam, gdzie brakuje miejsca, ale nie zmienia to faktu, że są to chyba najlepsze monitory do komputera, jakie dotąd słyszeliśmy.

Nagrody roku kable



Harmonix CS-120 Improved

test: 5/2013, cena: 4490 zł/2 x 2,5 m

Harmonix rozpoczął działalność od podstawek, akcesoriów i innych „poprawiaczy” dźwięku.

Kable pojawiły się relatywnie późno.

Opisywany CS-120 to model sprzed kilku lat.

Po zaprzestaniu produkcji utrzymywał wysokie ceny na rynku wtórnym, a sprzedawcy podobno domagali się jej wznowienia.

Po niewielkim liftingu kabel znów trafił do sklepów. Dobrze się stało, bo to bardzo udany przewód, zachowujący się w tańszych systemach jak flagowiec Harmonixa w zestawieniach klasy hi-end. Gra szybko, czytelnie i ma świetną kontrolę basu.

Jest po prostu neutralny. Do tego stopnia, że trudno znaleźć równie przezroczysty przewodnik.

Sprzęt roboczy redakcji.

NuForce DDA-100/ /Amphion Helium 410

test: 10/2013, ceny: 1950 zł/2990 zł

Mariaż fińskich kolumn Amphion Helium 410 z amerykańską integrą NuForce DDA-100 pokazuje, że niewielkim kosztem da się zbudować znakomity system na biurko.

Jeśli chodzi o dźwięk, najtrudniejszym zadaniem, jakie stoi przed tego typu systemami, jest należyte oddanie stereofonii: zachowanie gabarytów źródeł pozornych oraz ich prawidłowe rozmieszczenie.

Pod tym względem duet NuForce/Amphion sprawdza się świetnie, choć i w innych aspektach niczego mu nie brakuje. Brzmi detalicznie i przejrzysto. Do tego jest apetyczny wizualnie: minimalistyczny i surowy. Atrakcyjna propozycja do niewielkich pomieszczeń.



iFi Audio iDAC/iUSB Power/Gemini

test: 11/2013, ceny: 1350 zł/890 zł/790 zł

Rzadko się zdarza, żeby świeżo upieczona firma narobiła takiego zamieszania.

Ale za projektem iFi Audio stoją ludzie z Abingdon Music Research – producenta high-endowej elektroniki.

W niewielkich urządzeniach wykorzystali podobno część rozwiązań stosowanych w klockach z logo AMR, ale cała idea

przedsięwzięcia jest na wskroś nowoczesna – zafundować klientom niedrogie i funkcjonalne produkty do rozmaitych zastosowań, z naciskiem na PC audio.

Dlatego właśnie do testu trafił przetwornik iDAC z zasilaczem iUSB Power i specjalnym przewodem Gemini do ich połączenia. Zła wiadomość jest taka, że kabelek kosztuje prawie tyle, co sam zasilacz, a znaleźć jego tańszy zamiennik będzie trudno.

Dobra zaś taka, że komplet iFi gra jak bardzo dobre przetworniki ze wzmacniaczem słuchawkowym za 4000-5000

zł.

Najlepsze, że sam iDAC zapewnia 90 % tych wrażeń za śmieszne 1350 zł. Możecie więc zacząć od niego, a gdy pewnego dnia przyjdzie Wam ochota na rozbudowę systemu, ścieżka będzie już wydeptana.

