

Włoski kunszt

Giulietta to jedno z najpiękniejszych kolumn, jakie zaprojektował Xavian

PRODUKT Xavian Giulietta

RODZAJ Kolumny podłogowe

CENA 2.490 euro za parę

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxG): 18x91,2x25cm ▶ Waga: 21kg ▶ 148mm średnica membrany głośnika nisko-średniotonowego ▶ 29mm tweeter ▶ Pasmo przenoszenia: 47Hz-32kHz (-3dB) ▶ Skuteczność/impedancja: 85dB/8Ω ▶ Zalecana moc wzmacniacza: min. 50W

KONTAKT www.mojeaudio.pl

Zamiłowanie Włochów do tworzenia przedmiotów wyjątkowych i niepowtarzalnych objawia się na wiele sposobów. Najlepszym tego przykładem jest zaprezentowany niedawno nowy bolid F1 na rok 2009 zespołu Ferrari – jest po prostu piękny! Tego samego nie można niestety powiedzieć o pojazdach innych teamów. Z Xavianem jest podobnie, choć w przypadku opisywanych tu, klasycznych dwudrożnych zespołów głośnikowych nie zastosowano fikuśnych rozwiązań designerskich czy kosmicznych materiałów. Jednak mimo nieco konserwatywnego podejścia do projektu obudowy producent nie zrezygnował z nowoczesnej technologii i wyposażył swoje kolumny w jedno z najlepszych przetworników na rynku, pochodzące od skandynawskiego Scan-Speaka. Spoglądając na te piękne skrzynki, trudno oprzeć się wrażeniu, że wszystkie elementy, łącznie z proporcjami skrzynek, tworzą wyjątkowo spójną całość. Tu nic nie jest przypadkowe, każdy szczegół przemyślano i dopracowano niemal do perfekcji. W rezultacie otrzymujemy smukłe, pięknie prezentujące się kolumny, obok których chyba nikt nie przejdzie obojętnie.

BUDOWA

Zacznijmy od skrzynek, które zwracają uwagę prostotą i elegancją wykonania. To coś w sam raz dla miłośników klasyki, czystej prostopadłościenną formę nieskażonej dziwactwami. Do wykończenia kolumn zastosowano oczywiście naturalny fornir, co w tej cenie jest normą. W zależności od wykończenia występuje on w kilku wariantach (m.in. ekskluzywny jawor ptasie oczko czy orzech). Obudowy są starannie lakierowane i ręcznie wykańczane, nie ma tu zatem miejsca na najmniejsze niedoróbki. Fornir dobrze przylega w każdym miejscu, a łączenia na krawędziach są niewidoczne. W przypadku modelu Giulietta profesjonalna stolarka to nie tyl-

NAJLEPSZY ZAKUP

HI-FI CHOICE
magazyn



[Recenzja] Kolumny podłogowe Xavian Giulietta

◀ko dobre materiały, ale także ich odpowiedni dobór – poszczególne listki forniru ułożono w taki sposób, aby zachować ciągłość wzoru słojów (zwłaszcza jeśli się przyjrzeć łączeniu części frontowej z górną).

Obudowa spoczywa na takim samym kole, jakim dysponowały testowane miesiąc temu Duetto. Zbudowany z płyt MDF poprzedzielanych cienkimi warstwami aluminium, będzie sobie dobrze radził z tłumieniem drgań. W komplecie są również piękne, toczony, pokryte chromem kolce z podkładkami i nakrętkami dystansowymi, służącymi do regulacji wysokości. Z tyłu znajdziemy topowe pojedyncze terminale głośnikowe WBT pokryte platyną, nadające kolumnom wyjątkowego charakteru – ładnie się prezentują, ale są też doskonale spasowane i idealnie trzymają standardowe wymiary zarówno dla wtyków, jak i widełek.

Zwrotnicę z filtrami pierwszego rzędu przykręcono do tylnej, wewnętrznej ścianki tuż nad wspomnianymi gniazdami. Zawiera ona wyselekcjonowane, wysokiej jakości komponenty. Podział pasma między głośnikami ustalono mniej więcej na 2200Hz.

Wewnątrz skrzynia jest przedzielona na trzy komory. Ta, w której pracuje głośnik nisko-średniotonowy, jest nieduża (około 8 litrów) – wytłumiono ją gąbką oraz obciążono masywnym aluminiowym, toczonym tunelem bas-refleksu. Kolejna, mniej więcej pośrodku, jest zamknięta, ale tworzące ją ścianki dodatkowo usztywniają całą konstrukcję. Do trzeciej komory otrzymujemy dostęp poprzez nie-duży otwór, przez który można wrzucić do jej wnętrza ołowiu lub wyprażonego piasku – dociążona powinna pozytywnie wpłynąć na prezentację basu.

Odtwarzaniem wysokich tonów i wyższej średnicy zajmuje się impregnowana, jedwabna kopułka marki Scan-Speak. Przetwornik ten charakteryzuje się bardzo niską wartością rezonansu mechanicznego, co pozwoliło konstruktorowi na aplikację z filtrem pierwszego rzędu z równoległym obwodem korygującym przebieg impedancji. Odtworzenie średnicy oraz basu to zadanie dla znanego stożkowego przetwornika tej samej marki. Lekka papierowa membrana ponacinana jest antyrezonansowymi rowkami, nasączonymi substancją tłumiącą. Układ magnetyczny jest olbrzymi, a sztywne ażurowe kosze odlano z metali lekkich.



JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Giulietty to kolumny wykwentne i z charakterem. Słucha się ich z takim smakiem, jakby się próbowało znakomitego markowego wina. A jest na czym „ucho zawiesić”, nie wspominając o walorach estetycznych. Ta konstrukcja to zdecydowany krok naprzód względem tańszych Duetto. Konstruktor zawarł w nich najlepsze cechy konstrukcji podłogowych i monitorów. Owszem, słychać pewne kompromisy, bo dynamiką nie porażają, ale połączenie wielu cech charakterystycznych dla wcześniej wymienionych kolumn pozwala delektować się dźwiękiem wyjątkowo wciągającym i angażującym.

Zacznijmy od przestrzeni – zarówno jej rozmiar, jak i rozmach, z jakim kreślone są poszczególne źródła pozorne, jednoznacznie kojarzą się z dużo większymi, nawet trójdrożnymi zestawami. Jednak, aby uraczyć tak prezentowanej stereofonii, powinniśmy Giuliettom stworzyć odpowiednie warunki. Kolumny te najlepiej czują się w średniej wielkości pomieszczeniach. Z kole-

lei dla uzyskania lepszej spójności fazowej polecamy odchylić je nieco do tyłu – wystarczy wyregulować kolce w taki sposób, aby uzyskać wartość zaledwie kilku stopni. Dzięki temu zabiegowi przełom średnicy i wysokich tonów zyskuje na homogeniczności, a dodatkowo poszczególne źródła pozorne są ostrzej odwzorowane i pełniej rysowane.

Na temat osławionego, często stosowanego przez innych producentów wysokiej klasy kolumn głośnikowych, 15cm Revelatora z ekskluzywnej serii skandynawskiego Scan-Speaka można by pisać niekończące się elaboraty. Mimo że jest to konstrukcja zaawansowana i perfekcyjnie dopracowana, spotykała się z częstym zarzutem niezbyt kwieciste reprodukowanej barwy. Jest w tym trochę prawdy, ale też i nieco przesady, bo wiele zależy od aplikacji przetwor-



nika. Szef czeskiego Xaviana, Włoch Roberto Barletta, wyciągnął z tego głośnika naprawdę sporo. Środek pasma jest odtwarzany bardzo dokładnie – pod względem czystości i czytelności bez wysiłku dorównuje bardziej zaawansowanym i droższym konstrukcjom. Wokal Saleny Jones w utworze „My Foolish Heart” z albumu „Singing In The Rain” zabrzmiał z pełną ekspresją, równo i bez nadmiernej artykulacji sylabiantów czy śladów nowosowości, co świadczy również o dobrym zestrojeniu kopułki wysokotonowej. Towarzyszący wokaliście fortepian dał pokaz dźwięczności i nienagannie oddanego rytmu.

Włoskie kolumny pokażą sporo pod warunkiem, że połączy się je z odpowiednio wydajnym wzmacniaczem, szybkim i energicznie brzmiącym, dysponującym wydolnym układem zasilającym. Mały przetwornik nisko-średniotonowy osiąga naprawdę wyśrubowane parametry, stąd zapotrzebowanie na duże dawki prądu. Kto by pomyślał, że z tak niedużego, zaledwie 15cm głośnika można uzyskać tak nisko schodzący bas! **HFC**

WERDYKT

DŹWIĘK

★★★★★

WYSTEROWANIE

★★★★☆

BUDOWA

★★★★☆

JAKOŚĆ/CENA

★★★★★

◊ ZA

Xavian Giulietta to przede wszystkim dobrze zrównoważone zespoły głośnikowe, pozwalające bez wysiłku skupić się na niuansach odtwarzanej muzyki. Świetna stolarka i wykończenie na światowym poziomie.

◊ PRZECIW

Ze względu na duże zapotrzebowanie na prąd są wymagające wobec wzmacniacza.

PODSUMOWANIE

Podobnie jak testowane miesiąc temu kolumny Duetto, Giulietty wymagają solidnego i szybkiego wzmacniacza. Jeśli zapewni się im wysokiej klasy tor audio, mogą zaskoczyć niejednego doświadczanego audiofila.

HI-FI CHOICE
OCENA OGÓLNA

