

Sięgnąć ideału

Gran Colonna to jedno z najbardziej przystępnych cenowo kolumn w katalogu Xaviana

PRODUKT Xavian Gran Colonna

RODZAJ Kolumny podłogowe

CENA 3.600 zł za parę

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxG):

18x90x23,4cm ► Waga: 18kg ► Przetworniki: 2x180mm głośnik nisko-średniotonowy, 25mm tweeter ► Pasmo przenoszenia: 55Hz-40kHz (-3dB) ► Skuteczność/impedancja: 88dB/8Ω ► Zalecana moc wzmacniacza: min. 30W

KONTAKT www.mojeaudio.pl

Testowane kolumny należą do najnowszej serii Suona i mają być jedną z najbardziej atrakcyjnych cenowo propozycji w katalogu czeskiej marki.

Obok Gran Colonna znajdziemy tam także dużo mniejsze konstrukcje Primiissima, a więc producent nie pominął tak ważnych odbiorców, jakimi są miłośnicy kolumn podstawkowych. Warto zaznaczyć, że w przypadku Xaviana tanio nie znaczy „po najprostszej linii oporu”. Kolumny nadal prezentują typową dla czeskiego producenta wysoką jakość wykończenia i klasyczne wzornictwo, na które już dawno postawił szef firmy Roberto Barletta. Mimo sporo niższej ceny Gran Colonna to kolumny nawiązujące do znacznie bardziej zaawansowanych konstrukcji, nie tylko ze względu na elegancki design, ale przede wszystkim brzmienie. Te kolumny są adresowane przede wszystkim do osób zaczynających przygodę z audio, poszukujących wysokiej jakości produktu dostępnego za stosunkowo niewielkie pieniądze. Urządzenia dysponującego walorami brzmieniowymi tzw. „dojrzałych” konstrukcji, oferujących dobrą równowagę tonalną i klarowność przekazu, dzięki czemu odkrywanie piękna dobrze zrealizowanych płyt stanie się jeszcze bardziej fascynujące.

BUDOWA

Jak na tak niedrogi produkt, uwagę zwraca dbałość montażu poszczególnych elementów i ich wysoka jakość. Skrzynki zbudowano w oparciu o wysokogatunkową płytę MDF o grubości 22mm, co w połączeniu z wewnętrzną przegrodą i specyficznym montażem ścianek dało odpowiednią sztywność. Test opukiwania przechodzą przede wszystkim ścianki boczne, bo to one zwykle mają największą powierzchnię i automatycznie są bardziej narażone na wibracje oraz rezonanse. Ich sztywność jest szczególnie



ważna w przypadku konstrukcji zamkniętych, a do takich właśnie należą czeskie kolumny. Wewnątrz komory akustycznej głośników odtwarzających bas i średnicę panuje dużo wyższe ciśnienie niż w typowych bas-refleksach, w wyniku czego skrzynia powinna się charakteryzować dużo większą odpornością na „pompowanie” powietrza we wnętrzu. Odpowiednio sztywne ścianki mniej wibrują, a tym samym mają znacznie mniejszą tendencję do podbarwiania dźwięku, zwłaszcza niskich składowych. To, w połączeniu z szybkością reprodukcji basu typową dla konstrukcji zamkniętych, może pomóc w uzyskaniu spektakularnych efektów brzmieniowych.

Kolumny są pokryte naturalną drewnianą okleiną, dostępną w kilku wariantach. Uwagę zwraca przepiękny jawor ptasie oczko, ale ciekawie wygląda też klon, wiśnia lub orzech. Pod spodem znalazły się metalowe tuleje, do których można wkręcić kolce z dwoma typami zakończeń po obu stronach – stożkowym lub kulowym (to dla tych, którzy obawiają się o drewniane podłogi). Jeśli jednak ktoś użyje ostrego zakończenia kolców, to może pod nie podłożyć piękne chromowane kapsle, będące częścią wyposażenia standardowego. Jeśli chodzi o przetworniki, to pracują one w konfiguracji dwuipółdrożnej i są wykonane wg starej dobrej szkoły – mamy tu miękką nasączaną tekstylną kopułkę o średnicy 25mm, wyprodukowaną przez skandynawskiego Scan-Speaka, oraz dwa celulozowe stożki z logo Xaviana na magnesach, prawdopodobnie również dostarczone przez jednego ze skandynawskich producentów. Wspomniane przetworniki nisko-średniotonowe połączono w szereg, co w przypadku dwóch 4Ω konstrukcji daje sumaryczną oporność 8Ω. Membrana nie jest nasączana czy powlekana – jest to „czysty” prasowany papier. Zawieszenie jest gumowe, a magnesy – rzecz często spotykana w głośnikach przeznaczonych do pracy w obudowach zamkniętych – olbrzymie. Widać, że tłumienie było dobierane na podstawie wielu prób – nie znajdziemy tu dużych ilości wełny syntetycznej czy gąbki. Co ciekawe, tylko górną, dolną oraz tylną ściankę pokryto gąbką; widocznie konstruktorzy nie chcieli zbyt „dusić” (przetyłmiać) wnętrza skrzynek, by zachować odpowiednią dynamikę i reakcję membran na impulsy akustyczne. Filtry w zwrotnicy nie są szczególnie skomplikowane i zawierają wysokiej klasy komponenty. Podział pasma odbywa się tu dosyć nisko, bo już w okolicy 1,9kHz, na co pozwoliła charakterystyka wytrzymałego tweetera. Pojedyncze chromowane gniazda są idealnie obrobione – wtyki bananowe wchodzą w nie gładko, ale jednocześnie z lekkim oporem.



JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Poszczególne kolumny są dobierane w pary i numerowane po przeprowadzonych wcześniej pomiarach tak, aby nie było między nimi zbyt dużych odstępstw w efektywności. Pozwala to uzyskać dobry balans tonalny między lewą, a prawą stroną panoramy stereofonicznej. Stereofonia sama w sobie zasługuje na słowa pochwały za ostro zlokalizowane źródła pozorne. Muzycy na scenie mają sporo miejsca, poszczególne instrumenty się nie zlewają i choć głębia nie jest tu spektakularna, to pozwala zachować odpowiednie proporcje w wielkości ogniskowanych źródeł pomiędzy pierwszym, a pozostałymi planami.

Gran Colonna są zdyscyplinowane, da się też w nich wyczuć dużo spokoju, zwłaszcza w zakresie średnicy i wysokich tonów. Jeśli chodzi o dół pasma, to spodziewaliśmy się wigor i przyzwoitego timingu. Membrany głośników w obudowie zamkniętej pracują na tzw. poduszce powietrznej, a więc ich sprężystość mechaniczna w stosunku do głośników sprzężonych z tunelem rezonansowym jest dużo wyższa. To sprawia, że są w stanie szybciej reagować na zmieniającą się wokół ich cewek siłę pola magnetycznego. Wadą takiego rozwiązania może być brak najniższego basu, ale i z tym konstruktorzy Xaviana dobrze sobie poradzili – w obudowie ulokowano dwa przetworniki stożkowe, z których jeden jest odcięty przez filtry znacznie wcześniej, co w konsekwencji pozwala nieco „podciągnąć” efektywność niskich częstotliwości na charakterystyce w stosunku do średnich i wysokich tonów, bez konieczności stosowania bas-refleksu. Dwa przetworniki to wyższe koszty produkcji, ale w ostatecznym rozrachunku słuchając Gran Colonna, odnieśliśmy wrażenie, że ta kalkulacja czeskiej firmy bardzo się opłaciła, bo jakość basu, jaką dało się uzyskać z tych podłogowych skrzynek, jest zadziwiająco wysoka.

Większe konstrukcje za podobne pieniądze wyposażone w tunel rezonansowy zejda z basem niżej, ale jego jakość pod względem barwy i szybkości może nie dorównać czeskim kolumnom. W utworze „Levater” z płyty Yaela Naima & Davida Donatiena dźwięki nieco leniwe i rozciągnięte gitary basowej, wspomaganej przez równie opieszale skrzypce, miały odpowiedni ciężar w stosunku do pozostałych instrumentów; również narastanie i wygaszanie kolejnych szarpnięć strun miało siłę i wigor. Połączono tu zatem dobry timing z nie najgorszym zejściem w dolne rejestry basu, co naszym zdaniem świadczy o dobrym kompromisie, który często trudno uzyskać, zwłaszcza w przypadku kolumn z tego przedziału cenowego.

Czeskie kolumny są też łatwe w ustawieniu, bowiem bas nie wchodzi tu w tak silne reakcje z pomieszczeniem, jak w przypadku popularnych bas-refleksów. Dzięki wspomnianej płycie i testowanym zestawom mogliśmy doświadczyć czysto brzmiących wokali i nienaruszającego się górnego skraj pasma z odrobiną lekkości i słodyczy. Czy można chcieć więcej? Owszem, można, ale nie za te pieniądze! **HFC**

WERDYKT

DŹWIĘK

★★★★★

WYSTEROWANIE

★★★★★

BUDOWA

★★★★★

JAKOŚĆ/CENA

★★★★★

ZA

Bardzo ładnie wykonane skrzynki, trzymające poziom znacznie droższych konstrukcji. Szybki, zwarty i głęboki bas.

PRZECIW

Zbyt żywiołowy górny podzakres średnicy w stosunku do jej niższych rejonów.

PODSUMOWANIE

Xavian Gran Colonna to szansa dla tych, którzy chcą szybko i tanio doświadczyć brzmienia dostępnego za dużo większe pieniądze. Te kolumny są dosyć łatwe do napełnienia i oferują całkiem zrównoważone brzmienie.

HI-FI CHOICE
OCENA OGÓLNA

